

Казанский международный фестиваль мусульманского кино - один из крупнейших киносмотров, проводимый в столице Татарстана ежегодно с 2005 года. Концепция фестиваля отражена в его девизе: «Через диалог культур к культуре диалога».

В программу форума отбираются фильмы, несущие идеи миротворчества, веротерпимости, толерантности, рассказывающие о способах построения межнационального диалога, - неслучайно за Казанским кинофорумом закрепился имидж «фестиваля гуманного кино».

Википедия- https://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_кинофестиваль
«Казанский международный фестиваль мусульманского кино» — российский открытый фестиваль мусульманского кино, один из крупнейших отечественных киносмотров. Создан в 2004 году в Москве как некоммерческое партнёрство «Международный фестиваль мусульманского кино „Золотой минбар“», проводился под этим названием по 2009 год[1]. С 2005 года ежегодно проводится в городе Казани Республики Татарстан. Концепция фестиваля отражена в его девизе: «Через диалог культур — к культуре диалога». В программу форума отбираются фильмы, несущие идеи миротворчества, веротерпимости, толерантности, рассказывающие о способах построения межнационального диалога, вне зависимости от вероисповедания автора. В профессиональной среде Казанский кинофорум получил статус «фестиваля гуманного кино»....

FESTAGENT -<https://festagent.com/ru/festivals/kazan>

Казанский международный фестиваль мусульманского кино.

Международный фестиваль мусульманского кино.

[Игровое](#) [Документальное](#) [Бесплатные](#) [Религия](#)

О фестивале

Казанский международный фестиваль мусульманского кино — конкурс игровых, документальных и анимационных фильмов, отражающих общечеловеческие духовно-нравственные ценности и культурные традиции, несущих идеи миротворчества, веротерпимости и гуманизма, вне зависимости от национальной и конфессиональной принадлежности.

Девиз фестиваля — «Через диалог культур к культуре диалога».

Фестиваль несёт просветительскую, эстетическую и духовную миссии и вносит позитивный вклад в развитие Российской культуры.

В программу фестиваля включаются российские и зарубежные фильмы, отобранные отборочной комиссией.

Программа фестиваля состоит из конкурсной и внеконкурсной программы, в которых могут участвовать полнометражные игровые фильмы, короткометражные игровые фильмы, анимационные фильмы, полнометражные не игровые фильмы, короткометражные не игровые фильмы.

В рамках фестиваля проводятся творческие встречи, круглые столы, поэтические и музыкальные вечера, конференции, концерты, чествования творческих работников кино и литературы, пресс-конференции, фестиваль дебютного и любительского кино, показ мусульманской моды и так далее.

Призы

Приз-статуэтка — за лучший полнометражный игровой фильм, (присуждается продюсеру или режиссёру);

Приз-статуэтка за лучшую режиссёру полнометражного игрового фильма, (вручается режиссёру фильма);

Приз-статуэтка за лучший сценарий полнометражного игрового фильма, (вручается Автору сценария);

Приз-статуэтка за лучшую операторскую работу полнометражного игрового фильма, (вручается оператору);

Приз-статуэтка за лучшую мужскую роль в полнометражном игровом фильме;

Приз-статуэтка за лучшую женскую роль в полнометражном игровом фильме;

Приз-статуэтка за лучший короткометражный игровой фильм, (вручается режиссёру);

Приз-статуэтка за лучший полнометражный документальный фильм, (вручается режиссёру фильма);

Приз-статуэтка за лучший короткометражный документальный фильм, (вручается режиссеру фильма).

По предложению жюри в рамках фестиваля вручаются следующие призы, номинантов на которые определяют учредители призов:

Специальный Приз Президента Республики Татарстан. «За гуманизм в киноискусстве»;

Специальный Приз Совета муфтиев России;

Специальный Приз «Генерального спонсора» фестиваля;

Специальный Приз «Лучший фильм по мнению жюри прессы».

Правила и условия

В программах фестиваля могут участвовать фильмы, отражающие общечеловеческие духовно-нравственные ценности и культурные традиции, несущие идеи миротворчества, веротерпимости и гуманизма вне зависимости от того, кто является автором фильма. На конкурс допускаются фильмы, созданные не ранее 2020 года.

Заполненный фильмографический лист (entry-form) на каждый представленный фильм, подтверждающий участие в фестивале, должен быть получен Дирекцией фестиваля. Одновременно с сообщением об участии в адрес Дирекции должны быть направлены следующие документы:

Полный текст фильма в оригинале или на одном из следующих языков: русском, английском;

Субтитровый лист на русском или английском языках;

Либретто (аннотация), рекламные материалы, пресс-материалы на русском или английском языке;

Рекламный ролик и кадры из фильма на DVD, mkv, mp4, avi, dcp;
Материалы для каталога на русском или английском языке (Сведения о создателях фильма, фотографии, в том числе фотографию режиссера, слайды фильма).

Дирекция фестиваля решает вопрос о приглашении участников и гостей и сроках их пребывания на фестивале персонально. Дирекция гарантирует каждому приглашенному участнику фестиваля:

бесплатный проезд по железной дороге и авиаперелет экономическим классом,

встречу на железнодорожном и аэровокзале г. Казани,

организацию отъезда;

проживание в гостинице;

питание;

обеспечение презентационным пакетом, включающим каталог фильмов, программу фестиваля, приглашительные билеты;

культурную программу, в том числе приемы по поводу открытия и закрытия фестиваля;

Данные гарантии распространяются не более чем на:

Одного лица, представляющего фильм в программе «Полнометражный игровой фильм»

Одного лица, представляющего фильм в программе «Короткометражный игровой фильм»

Одного лица, представляющего фильм в программе «Полнометражный документальный фильм»

Одного лица, представляющего фильм в программе «Короткометражный документальный фильм»

Язык озвучания: оригинальный

Язык субтитров: русский либо английский

Требование премьерности

Для участия в фестивале показ фильма не обязан быть премьерным.

Жюри и организаторы

Организаторы — Министерство культуры Республики Татарстан, Совет муфтиев России, Исполнительный комитет муниципального образования города Казани, при участии Союза кинематографистов Татарстана.

Туристер- <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/kazan/parades/42914>

...Где и когда проводится фестиваль мусульманского кино

Как правило, показ организовывается в начале осени. В 2021 году в этом плане тоже ничего не изменилось — прошёл с 5 по 10 сентября.

Обычно о местах проведения становится известно накануне события — на официальном сайте публикуется расписание с локациями. Но казанцы знают, что площадкой для церемоний открытия, награждения и закрытия часто служит культурно-развлекательный комплекс «Пирамида».

Там же можно увидеть почётных гостей форума, позирующих перед камерами на красной ковровой дорожке. В разное время здесь отметились

Катрин Денёв, Эдриан Броуди, Изабель Аджани, Орнелла Мути, Марк Дакаскос, Кшиштоф Занусси, Армен Джигарханян, Никита Михалков, Евгений Миронов, Эльдар Рязанов, Владимир Меньшов и другие отечественные и мировые звёзды.

...Интересные факты

Фильм «18 килогерц», получивший высшую награду на Казанском международном фестивале мусульманского кино (КМФМК) в 2021 году, подвергся критике. Общественный резонанс вызвали нецензурная лексика и героинный бум, запечатлённый в картине. Одно из авторитетных изданий заявило, что такой подход противоречит концепции мероприятия.

Это не особо афишируется, но изменение названия с «Золотого минбара» на текущее связано с разногласиями между бывшей московской дирекцией форума и Министерством культуры Татарстана.

Ковидные ограничения не обошли и КМФМК — в 2020 году прошёл в онлайн-формате.

Все фавориты конкурса демонстрируются зрителям по окончании показа в рамках проекта «Эхо Казанского международного фестиваля мусульманского кино».

В 2018 году фестиваль удостоился Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards, номинация — «Лучшее этнокультурное событие»....

Реальное время - <https://realnoevremya.ru/articles/224569-v-kazani-otkrylsya-festival-musulmanskogo-kino>

05.09.2021 Фестиваль мусульманского кино в Казани: цунами заявок, отбор через Zoom и интернациональное жюри

В конкурсную программу КМФМК-2021 вошли 14 картин татарстанских режиссеров



Фото: Олег

Тихонов

В столице Татарстана начался XVII Казанский международный фестиваль мусульманского кино (КМФМК-2021), проходящий при поддержке президента РТ Рустама Минниханова и в партнерстве с группой стратегического видения «Россия — Исламский мир». Кинофорум продлится до 10 сентября и соберет, несмотря на пандемийные ограничения, звезд кино, которые на слуху у многих. Так, по красной ковровой дорожке фестиваля уже прошли известные российские актеры Александр Носик, Татьяна Абрамова и именитый актер из Азербайджана Видади Гасанов. На церемонии закрытия ожидаются заслуженная артистка России, советская и российская актриса Ольга Кабо и турецкий актер Али Бурак Джейлан, известный телезрителям по ролям в сериалах «Черная любовь», «Сердцебиение» и «Воскресший Эртугрул».

Кратко о главном

Церемонию открытия фестиваля приняла Казанская ратуша, а закрытие традиционно состоится в КРК «Пирамида» 10 сентября. Главными площадками фестиваля в этом году станут кинотеатры «Родина» и «Мир» — там пройдут творческие встречи, круглые столы, показы.

В этом году оргкомитет форума зарегистрировал 584 фильма из 45 стран. В конкурсной программе участвуют 50 фильмов — по десять в пяти основных номинациях: игровой полный и короткий метр, документальный полный и короткий метр, «Национальный конкурс». На фестивале будут представлены фильмы из России, Франции, Испании, Китая, Турции, Ирана, Бельгии, Японии, Израиля, Боснии и Герцеговины, Пакистана, Малайзии, Туниса, Болгарии, Катара, Кувейта, Эстонии, Бангладеша и Алжира. Приехали и ленты из стран бывшего СССР — Казахстана, Узбекистана, Азербайджана, Кыргызстана, Таджикистана.

Новшеством нынешнего кинофорума станет региональный кинорынок. Он пройдет 7 сентября с 10.00 до 18.00 в концертном зале КазГИК. На него приглашены независимые кинематографисты, режиссеры, дистрибьютерские компании, которые интересуются региональными фильмами. Интересным событием обещает стать и Международный питчинг кинопроектов...

Казанский международный фестиваль мусульманского кино стал символом единения культур - <http://kazan-mfmk.com/archives/5251>

5 сентября 2016 г. в КРК «Пирамида» состоялась Церемония открытия XII Казанского международного фестиваля мусульманского кино. По звездной дорожке фестиваля прошли известные режиссеры Александр Прошкин, Сиддик Бармак, Усман Сапаров, Юрий Быков, Маджид Маджиди, Константин Лопушанский, Юсуп Разыков, актеры Юрий Назаров, Людмила Хитяева, Людмила Мальцева, Борис Львович, Полина Толстун, Ирида Хусаинова, певцы Ренат Ибрагимов и Тамара Яндиева, кинооператор Валерий Севастьянов и другие.

Первым на сцену для приветствия гостей поднялся премьер-министр Республики Татарстан Ильдар Халиков. Он зачитал приветствие Президента Республики Татарстан Рустама Минниханова. В обращении главы

республики, в частности, было сказано: «Знаменательно, что XII фестиваль проходит под эгидой Года российского кино. Казань вновь стала центром пересечения и взаимообогащения мировых культурных и духовных традиций, точкой притяжения для профессионалов и любителей кино. Ильдар Халиков выразил благодарность организаторам и участникам фестиваля за работу, проводимую во имя того, чтобы во всем мире воспринимали ислам как религию гуманизма, религию добра, религию тепла и добрых дружественных отношений. «Задуманный 11 лет назад, сегодня Казанский международный фестиваль мусульманского кино – это большой, признаваемый в большинстве мусульманских стран фестиваль, и цифры говорят сами за себя: 703 заявки из 52 стран. Это большой труд во благо мира и спокойствия на планете земля. Желая, чтобы заложенное 11 лет назад зерно продолжало возвращаться в виде прекрасного дерева мусульманского кино здесь, в Казани», — сказал премьер-министр Республики Татарстан Ильдар Халиков.

В адрес XII Казанского международного фестиваля мусульманского кино поступило приветствие министра культуры РФ Владимира Мединского. «Уникальность Казанского фестиваля мусульманского кино заключается в демонстрации картин, пропагандирующих преданность, честность, милосердие и веру друг в друга. Ваш фестиваль – это один из примеров единения разных людей ради того, чтобы жизнь каждого стала ярче», — отметил Владимир Мединский.

В завершение церемонии прозвучал гимн Казанского международного фестиваля мусульманского кино.

Казанские ведомости - <http://kazved.ru/article/73756.aspx>

«Бессмертный» - победитель фестиваля мусульманского кино.

На церемонии закрытия XII Казанского международного кинофестиваля мусульманского кино, которая состоялась на сцене театра оперы и балета им. М.Джалиля, были объявлены имена лауреатов и победителей.

Главный приз XII Казанского международного кинофестиваля мусульманского кино в номинации «Лучший игровой фильм» получил фильм иранского режиссера Хади Мохажеха «Бессмертный». Это история одинокого шестидесятилетнего мужчины, который ненавидит свою жизнь. Он чувствует себя виноватым в смерти своей семьи и постоянно ищет способы свести счеты с жизнью.

Также «Бессмертный» был удостоен приза в номинации «Лучшая операторская работа». Награду получил оператор картины Рузбех Райга.

Казань - inform- <http://kazan2013.ru/kultura/3187-podvedeny-itogi-mezhdunarodnogo-festivalya-musulmanskogo-kino-v-kazani.html>

Подведены итоги Международного фестиваля мусульманского кино в Казани.

В конкурсную программу двенадцатого Международного фестиваля мусульманского кино вошли 60 картин из 33 стран, 6 из них представляли Татарстан.

В театре им. М. Джалиля прошло торжественное закрытие фестиваля с объявлением победителей. Церемонию пригласили провести Н. Гришаеву и Р. Гатин, но перед этим все участники традиционно прошли по красной дорожке, во время чего их можно было сфотографировать всем желающим. Награду лучшего игрового фильма фестиваля получила иранская картина "Бессмертный" Х. Мохагеха об одиноком мужчине, потерявшем семью, ненавидящим жизнь и ищущим способы свести с ней счеты. Эта же картина получила признание за лучшую работу оператора.

Спецприз президента Татарстана Р. Минниханова за гуманизм в киноискусстве получил режиссер Т. М. Риза из Малайзии за картину "Смирение", а приз мэра Казани И. Метшина - режиссер Р. Хабибуллин за "Мечеть Марджани".

Лучшей картиной в номинации "Россия молодая" стали две картины: "Мама" К. Плетнева и "Личное дело" А. Носкова. Эти работы вызвали особый интерес у зрителей и экспертов.

Жюри конкурсной программы состояло из продюсера С. Бармак (Афганистан/Франция); кинооператора У. Сапарова (Туркменистан); сценариста Ю. Разыкова (Россия/Узбекистан); кинооператора В. Севастьянова (Татарстан). Картины в номинации "Россия молодая" оценивать доверили актеру и композитору Ю. Быкову и сценаристу и продюсеру А. Барыкину (Татарстан).

Справка. Впервые в организации мероприятия были использованы деньги меценатов, чей вклад составил 1 млн руб. Эта идея состояла в том, чтобы каждый меценат пригласил какого-то актера, и такая практика сработала, поэтому ее будут применять и в будущем.

Учредители Казанского кинофестиваля: Минкульт РТ, мэрия города, Совет муфтиев РТ. Кинофорум проводился под патронатом Р. Минниханова. В 2017 г. фестиваль снова соберет представителей мусульманского кино, но организаторы обещают несколько измененный формата мероприятия.

«Бессмертный» - лучший фильм фестиваля мусульманского кино -
http://kazan.yodda.ru/news/bessmertniy_luchshiy_film_festivalya_musulmansk_o/1376960/

Церемония закрытия XII Казанского международного фестиваля мусульманского кино прошла 11 сентября в театре оперы и балета им. М.Джалиля. Ее ведущими стали заслуженная артистка РФ Нонна Гришаева и заслуженный артист РТ Рузиль Гатин.

Специальный приз Президента Республики Татарстан «За гуманизм в искусстве» вручили картине «Смирение (Редха)» из Малайзии.

Режиссер этого фильма Тунку Мона Риза выходила на сцену не единожды. Гильдия киноведов и кинокритиков вручила ей премию «Белый слон».

«Смирение» - это фильм о проблемах семей, где растут дети-аутисты. По словам членов жюри, в картине показано, как ребенок дает уроки сострадания и нежности взрослым. Актеры этой картины Хариц Хазиг, Иззи Риф, Намрон также получили премии в номинации «Лучшая мужская роль».

Специальный приз Союза кинематографистов РТ за вклад в развитие кинематографии РТ был вручен Роберту Копосову.

Российско-испанская картина «Заговор сумасшедших», режиссером которого является Альгис Арлаускас, завоевала приз Гильдии киноведов и кинокритиков РФ.

Работа режиссера Альмохаммада Кальсома «Жасмин» (Сирия) была признана лучшим короткометражным документальным фильмом.

Специальный приз, учрежденный мэром Казани, достался картине «Мечеть Марджани. История воплощенных традиций» режиссера Александра Долгова.

Исполнительный директор кинофестиваля Миляуша Айтуганова объявила победителя в номинации «Специальное упоминание жюри». Им стал документальный фильм «Мой Дагестан. Исповедь».

Татарстанский режиссер, выпускник КазГИКа Руслан Валеев представил на суд жюри дипломную работу «З/К», которая стала лучшим короткометражным документальным фильмом и была тепло принята публикой. Наряду с ним приз получила картина режиссера из Киргизии Алижана Насирова «Ата Бейит».

Иранская картина «Я хочу быть королем» Мехди Ганжи стала лучшей среди полнометражных документальных фильмов.

Фильм российского режиссера Алены Ребезовой «Долесу» признана лучшим анимационным фильмом.

В этом году на фестивале впервые ввели премию «Молодая Россия». Ее получили две отечественные ленты: «Мама» Кирилла Плетнева и «Личное дело» Андрея Носкова.

Лучшим оператором признан Рузбех Райгу, который представлял иранский фильм «Бессмертный

Исполнительница главной роли в фильме «Норжмаа» китайская актриса Бадема стала обладательницей приза за лучшую женскую роль. Ведущий

пошутил, что ее не отпустят со сцены без песни, и она исполнила песню с монгольским мотивом.

Приз за лучший сценарий игрового кино присужден сербскому сценаристу Вуку Ршумовиу за фильм «Ничье дитя».

Лучшим режиссером признали Сергея Потапова, который приехал на фестиваль с картиной «Божество Десегой» (Якутия). Члены жюри отметили его интересный стиль.

И наконец лучшим игровым фильмом объявили работу иранского режиссера Хади Мохавега «Бессмертный». Это история одинокого шестидесятилетнего мужчины, который ненавидит свою жизнь. Он чувствует себя виноватым в смерти своей семьи и постоянно ищет способы свести счеты с жизнью.

Победители XI Казанского международного фестиваля мусульманского кино - <http://kazan-mfmk.com/archives/4878>

Определены победители XI Казанского международного фестиваля мусульманского кино

«Лучший полнометражный игровой фильм» (присуждается продюсеру или режиссеру)

«Курманжан Датка» («Королева Гор»/ режиссер Садык Шер-Нияз (Кыргызстан)

«Лучший сценарий полнометражного игрового фильма» (вручается автору сценария)

«Лицо в пепле» / режиссер, сценарист, продюсер Шавахан Идрес (Ирак)
«Учитель» / режиссер Носир Саидов (Таджикистан)

Приз вручается сценаристу Сафару Хакдодову

«Лучшая режиссура полнометражного игрового фильма» (вручается режиссеру)

«Без границ» / режиссер Амирхуссейн Азгари (Иран)....

Казанские истории - <http://history-kazan.ru/v-kurse-sobytij/fakty-i-kommentarii/15286-festival-musulmanskogo-kino-v-kazani-zavershenie>

Фестиваль мусульманского кино в Казани: завершение.

11 сентября 2014 года, в Казани завершается X Международный фестиваль мусульманского кино.

На неделю город превратился в кинематографическую столицу России: конкурсные и внеконкурсные показы фильмов со всего мира проходили в нескольких кинотеатрах города, Казань посетили видные деятели кинематографа, состоялось множество мастер-классов и творческих встреч, пресс-конференций и специальных мероприятий

Фестиваль стал, с одной стороны, большим праздником кино для простых горожан, с другой – мощным катализатором творческих процессов для представителей татарстанского кинематографа.

Режиссер Алла Сурикова, почетная гостя X КМФМК, была в центре внимания два дня. 9 сентября состоялись ее пресс-конференция и творческая встреча со зрителем. Она встретила со зрителями еще раз – 10 сентября.

На вопрос, чем отличается казанский фестиваль от других российских кинофорумов, Алла Сурикова ответила:

«Во-первых, это мусульманский фестиваль. У него есть своя жизнь, своё лицо, своё направление – это очень важно, особенно сегодня. В мире столько агрессии, часть её основана на религиозной почве. Поэтому очень важно, чтобы мусульманский кинофестиваль нёс людям свет, любовь, тепло и добро».

Алла Сурикова оканчивала курсы режиссёра детского кино. Поэтому все свои картины считает снятыми о детях и для детей. Её фильм «Полный вперед» предназначен для детей и их родителей. Комедия завершит внеконкурсную программу кинофестиваля «Нежный возраст».

В этот раз режиссёр привезла для показа несколько работ своих учеников. Среди них -короткометражный фильм (29 минутный) казанца Рината Хабибуллина «Зримая вера». Картина рассказывает о любви двух незрячих. Он также раскрывает психологическую сторону жизни инвалидов по зрению.

Подробности пресс-конференции – на сайте информационного агентства «Казаньпресс» (http://kazanpress.ru/news/27159-alla_surikova_musulmanskiy_festival_doljen_nesti_d.html)

На сайте фестиваля размещены краткие комментарии его участников. Вот несколько из них:

Продюсер фильма «Калифорнийские мусульмане» Абдеррахме Хеджоуже отметил, что на фестивале в Казани поднимаются темы взаимодействия разных культур, и именно кинематограф призван уменьшить «пропасть между культурами Запада и Востока» (<http://kazan-mfmk.com/archives/3980>).

Башкирский режиссер Вилюра Исяндавлетова отметила, что пример Казанского кинофестиваля дал импульс к созданию форума этнического кино в Башкирии (<http://kazan-mfmk.com/archives/3967>), а советский режиссер и сценарист Али Хамраев на научно-практической конференции, прошедшей в рамках КМФМК, отметил, что проведение международного кинофестиваля

в Казани способствует быстрому росту и развитию татарстанского кино (<http://kazan-mfmk.com/archives/4035>). «Уверен, через 20-30 лет мы увидим очень мощное кино Татарстана», – отметил он.

В пятый и шестой фестивальные дни в пресс-центре X КМФМК состоялись многочисленные встречи с режиссерами-участниками конкурсной программы. Кинематографисты из Германии, Великобритании, Турции, Афганистана, Хорватии, Франции и др. стран (<http://kazan-mfmk.com/archives/3995>) рассказали журналистам об истории создания и проблематике своих фильмов.

Отдельные пресс-конференции прошли с татарстанскими режиссерами, чьи картины участвуют в фестивале (<http://kazan-mfmk.com/archives/4027>, <http://kazan-mfmk.com/archives/4038>).

В конкурсную программу X Казанского кинофестиваля вошли 5 фильмов производства Татарстана: «Курбан-роман: история с жертвой» С.Юзеева, «Туфан есть Туфан» И.Матурова, «Сухая река» А.Барыкина, «Цветы запоздалые» М.Гайнуллина и «Зилантовы сказки» С.Киатрова....

Информация о фестивале - <http://kazan-mfmk.com/>